Мама спит, она устала…
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.

Эти и другие строки Елены Благининой знакомы нам с детства. Сколько в них заботы, ласки, любви к родителям, к родным и близким людям!

...Папа, ты вернёшься невредимый!/Ведь война когда-нибудь пройдёт?/Миленький, голубчик мой родимый,/Знаешь, вправду скоро Новый год…;

...Если внуки веселы, -/ Бабушка подавно:/- Ишь, распелись, как щеглы,/До чего же славно!//Если внуки есть хотят, -/Бабушке отрада:/- Пусть сидят, пусть едят,/Подрастать им надо!...//…Ну а вы? Каковы?/Как там с бабушкой вы?;

Наш дедушка не любит тени./Он любит солнышко, тепло./Дрожат у старого колени,/Ходить бедняге тяжело.// Он ничего почти не видит, /Не слышит ничего — глухой…/Его и курица обидит. /Наш дедушка совсем плохой![[1]](#footnote-1)… //Но без него мы жить не можем,/ Он нам как будто бы родной…

Стихи Елены Благининой связаны глубокими корнями с благодатной народной педагогической традицией, сформировавшейся под непосредственным духовным и нравственным влиянием Церкви. «Чти отца твоего и матерь твою, да благо ти будет и да долголетен будеши на земли». Эта заповедь, пятая по числу, сразу следует за первыми четырьмя заповедями Декалога, в которых идет речь о любви к Богу, в то же время с нее начинаются заповеди о любви к ближним, людям. Пятая заповедь говорит о святости любви к родителям и, шире, - к родным, близким, к Отчизне – земной и небесной. Любовь эта является источником всех благ для человека, с ней связано счастье жизни его – на земле и в Вечности.

В годы господства атеизма, тотальной идеологизированности школьных программ произведения Благининой, пронизанные светом добра, милосердия, человеколюбия, читали, изучали, заучивали наизусть в детских садах и начальных классах. Стихи Елены Благининой, наряду с русской классикой, несли детям Благую Весть, христианский взгляд на мир и окружающих людей.

Церковный историк Антон Владимирович Карташёв писал, что русская литература стала всемирной благодаря своей религиозно-православной основе: «Это христианское дыхание нашей   литературы на весь мир есть прямое детище тысячелетнего воспитательного воздействия русской церкви. Вслед за литературой мир увидел православное излучение и в русском художественном творчестве»[2: 319]

Христианское дыхание поэзии Благининой проявляется в особой позиции, взгляде, оценках автора, а также в следовании церковной и народной традиции в отборе и художественном освещении тем, образов, мотивов. И в этом, как уже было сказано, ее творчество перекликается с творчеством русских классиков. Весьма характерными в этом отношении являются стихи поэтессы, посвященные весне.

Стихотворение Благининой «Весна» представляет собой «метрическую цитату» знаменитого стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды», повторяя его по своему размеру. Оба стихотворения входят в программу начальной школы. При этом Благинина намеренно подчеркивает перекличку с прототипом, начиная свое стихотворение с союзного наречия «еще», приобретающего у поэтессы роль ключевого композиционного средства, с помощью которого выстраивается период, охватывающий три строфы:

*Ещё в домах пылают печки /И поздно солнышко встаёт, /Ещё у нас по нашей речке /Спокойно ходят через лёд! // Ещё к сараю за дровами /Не проберёшься напрямик! / И в садике под деревами / С метлою дремлет снеговик! //Ещё мы все тепло одеты - /В фуфайки, в ватные штаны. /А всё-таки весны приметы/ Во всём, во всём уже видны! /И в том, как крыши потеплели, /И как у солнца на виду /Капели, падая, запели, / Залопотали, как в бреду! //И вдруг дорога стала влажной, /А валенки водой полны... /И ветер нежный и протяжный /Повеял с южной стороны! //А воробьи кричат друг дружке /Про солнце, про его красу. /И все весёлые веснушки /Уселись на одном носу!*

И у Тютчева, и у Благининой речь идет о приближении весны, ее полного торжества. Конечно, нельзя не заметить разницу речевых регистров. В прототипе преобладает высокий языковой строй. Тютчев активно использует слова церковно-славянского происхождения (*брег, блещут, гласят*)*.*  Единственное слово с легким разговорным оттенком появляется лишь в самом конце стихотворения («толпится»). Стихотворение же Благининой, напротив, отличает подчеркнутая бытовая «приземленность»: использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, создающими разговорную окраску речи (*печки, солнышко, речке, садике, веснушки..),* а также слов, обозначающих сельские бытовые реалии: *сарай, дрова, метла, фуфайки, ватные штаны, валенки* и пр. Поэтесса прибегает к стилизации речи деревенских детей, но в этот поток бытовых, сниженных слов и деталей неожиданно врывается высокое - *дерева,* экспрессивность которого тем выше, что оно стоит рядом с разговорным *в садике*.

Мы здесь сталкиваемся с эффектом «двойного зрения» и речевой полифонии: сохраняя непосредственность и свежесть взгляда и голоса ребенка, поэтесса в то же время прибегает к искусной художественной игре. Взгляд, голос автора, впервые явно обнаруживая себя в приподнятом поэтическом слове «дерева», в полной мере проявляется во второй части стихотворения – в летящей мелодике и звукописи в сочетании с изысканными сравнениями, метафорами, эпитетами : *И как у солнца на виду /К****апе****Ли,* ***па****дая, з****апе****Ли, / ЗаЛо****по****таЛи, как в бреду!; И* ***ве****тер не****жн****ый и протя****жн****ый /По****ве****ял с ю****жн****ой стороны.* Тютчевский праздничный мотив все преображающей воды возникает в конце стихотворения. При этом Благинина использует наречие «вдруг», подчеркивающее резкую смену холода, темноты, зимнего сна природы ее радостным и всегда как бы неожиданным для всех нас пробуждением.

Здесь надо сказать о том, что  впервые стихотворение Ф.И. Тютчева в учебник для детей младшего школьного возраста «Родное слово» включил Константин Дмитриевич Ушинский. В основу композиции этой учебной книги был положен не природоведческий принцип наблюдений за сменой времен года, но идея литургического православного годового круга, череды церковных праздников, подготовки к ним. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенние воды»  помещено – под рубрикой «Страстной понедельник», именно с этого дня усиливается пост и начинается особенно напряженное ожидание Пасхи, Светлого Воскресенья. Воды у Тютчева шумят, предвещая близкий приход Весны: вот-вот должно наступить пробуждение природы, восстание ее от долгого зимнего сна. И это пробуждение природы традиционно в Православии рассматривается как прообраз воскресения Христа. Так, в каноне на Антипасху, составленном преподобным Иоанном Дамаскином, поется: *Днесь весна душам, зане Христос от гроба, якоже солнце, возсияв тридневный, мрачную бурю отгна греха нашего. Того воспоим, яко прославися… Днесь весна благоухает и новая тварь ликует.*

Радость и торжество, звучащие у Тютчева в словах: «Весна идет! Весна идет»,   сродни ликующей радости пасхальных песнопений.

В «Весне» Благининой пасхальный мотив также присутствует; правда, носит менее явный, чем у Тютчева, характер. Однако в другом «весеннем» стихотворении поэтессы – «Чудо» – мотив воскресения, победы жизни над смертью звучит уже открыто и сильно:

*У нас в саду случилось чудо./Нет, правда чудо, я не вру!/ Вдруг ни оттуда, ни отсюда /Оно явилось поутру.// Вчера крыжовник весь светился - / Он был корявый и смешной./ А нынче сразу распустился,/ Стоит под зеленью сплошной.// Какие соки в нём бродили,/ Чтоб чуду этому помочь?/ Или ветра его будили /Весь день вчерашний и всю ночь?// Иль так на солнышке пригрелся,/ Так буйно жизнь в нём расцвела, /Что он, как званый гость, оделся// На праздник света и тепла?*

Так же, как и в «Весне», поэтесса прибегает в данном случае к воссозданию интонаций и лексики детской речи, нарочитому снижению высокого словесного образа (*Нет, правда чудо, я не вру!).* И, вместе с тем, стихи эти напоминают торжествующее песнопение. Они все проникнуты благоговением и трепетом перед чудом воскресения, заканчиваясь выражением «праздник света и тепла», исполненным для всякого верующего русского человека глубокого смысла. Праздник этот, конечно же, - Светлое Воскресенье, Пасха.

Истоки радостного, пасхального мироощущения Благининой – в ее раннем детстве, в ее семье. Дедушка Елены Александровны по матери Михаил Иванович Солнышкин был священником. Именно он научил ее грамоте, церковно-славянскому языку. Память о детстве, проведенном в орловском селе Яковлеве, о строгом и возвышенном строе жизни, о семейных отношениях, проникнутых духом христианской любви, о церковных службах и праздниках стала основой для формирования мировидения поэтессы, ее личности и творчества. Благинина вспоминает:

«Великопостные песнопения «Чертог твой вижду, Спасе мой» или «Да исправится молитва моя я слышу в себе до сих пор так же, как, скажем, концерт для гобоя и скрипки Вивальди или фуги Баха…
Помню отец всегда плясал, идя после Пасхальной заутрени под перезвон колоколов. Мать тревожилась: все-таки под колокольный звон плясать нехорошо»[3: 8, 10].

 Заметим, что веселье отца Елены Благининой в пасхальную ночь никоим образом не противоречит православным канонам, соответствуя самому духу, атмосфере этого Великого Праздника. Вспомним телевизионные сюжеты о сошествии Благодатного огня - самозабвенные танцы православных арабов перед входом в Храм Гроба Господня. В пятой же песне Пасхального канона преподобного Иоанна Дамаскина поется: *Безмерное Твое благоутробие, адовыми узами содержимии зряще, к свету идяху, Христе, веселыми ногами, Пасху хваляще вечную.*

 Радостное восприятие жизни, свое восхищение Божьим миром Елена Благинина стремится передать детям. *Веселый*, *весело* – ее любимые слова. Мы встречаемся с ними в самых разных стихах поэтессы:

*Сукно и щётку притащил /****Весёлый*** *человек./ Он щётку воском навощил,/* ***Весёлый*** *человек./ И ну плясать, и ну свистеть -/ И начал так паркет блестеть, /Что окна вместе с синим днём/ Вдруг отразились в нём…;*

*А за ними пять опяток –/ Десять пяток, пять носов, /Пять ребяток-октябряток, /Сто* ***весёлых г****олосов./;*

*Я на улицу пойду,/ На* ***веселую*** *пойду, /Я Аленушку за ручку, /Как большую, поведу.;*

*Натянула рукавички, /Застегнула пальтецо./ Ветер трогает косички,/ Дует* ***весело*** *в лицо!;*

*Постиравши бельецо, Мать выходит на крыльцо. Солнце* ***весело*** *взглянуло Из-за тучки на неё, Мать верёвку протянула И развесила бельё. Ветер машет рукавами, Треплет кофты и штаны, Будто вдруг сбежались к маме Все танцоры-плясуны. ;*

*Печурка* ***весело*** *горит, И варится кулеш. — Сыночек, — мама говорит, - Погрейся и поешь! Я кулеша тарелку съел, Я выпил кипятку И с книжкой* ***весело*** *подсел К слепому огоньку;*

*Толстые, смешные Ножки у телят. Всех телята эти Прямо* ***веселят.*** *Шёлковая шёрстка, Круглые глаза. До чего забавна Тёлочка Гроза*!

*Паук трудолюбив и* ***весел,*** */Авоську сплёл, под водосток повесил. /Туда росины крупные скатились/ И засияли, засветились.../ И сделалось такое волшебство, /Что описать немыслимо его!;*

*А заря над ивушкой/ Ясным-ясна. /****Весело*** *журавушке: /Весным-весна!*

 *и т.д.*

По своей солнечной природе, прозрачной ясности и легкости, богатству и разнообразию языка, включающего в себя и высокое, церковно-славянское начало, и народную красочную речь, и богатую русскую литературную традицию стих Елены Благининой сближается с произведениями золотого века русской поэзии. Первым об этом написал в своей книге «Елена Благинина. Очерк творчества» один из лучших критиков позднего советского времени В. А. Приходько: «Поэзия Благининой продолжает давнюю традицию внимательно-чуткого, любовного созерцания природы, которым так сильна русская классическая литература для детей» [3: 45]. Критик ставит стихи поэтессы в ряд со стихотворениями Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского. При этом автор книги о Благининой сочувственно цитирует писателя Василия Гроссмана, сравнивающего гениев ХIX века с пекарями, а поэтов Серебрянного века - с искусными ювелирами, которые, при всем их изощренном мастерстве, «не создали мер душ и вещей – святого ржаного хлеба» [4: 211]. В.А. Приходько замечает: «Поэтическая практика Елены Благининой свидетельствует, что она хотела быть ученицей великих пекарей, а не великих ювелиров»[[2]](#footnote-2) [3: 55].

«Святой ржаной хлеб» –это хлеб насущный из молитвы «Отче наш», это пища для духа человека. И такую пищу, подлинно, дают стихи Елены Благининой. Как и у ее великих предшественников, поэтов Золотого века, невозможно провести строгую, четкую границу между ее «взрослыми» и детскими стихами[[3]](#footnote-3), ряд которых был помещен поэтессой в ее поэтические сборники «Окна в сад» (1966) и «Складень» (1973). Одним из таких стихотворений является «Колея».

*Над рожью, дождиком примятой, /Стоит денёк почти сквозной./Орловский ветер пахнет мятой, /Полынью, мёдом, тишиной.// Иду стеной высокой хлеба, /Иду, иду да постою,/ Любуясь, как упало небо/ В наполненную колею.// На синем дне летают птицы, /Плывут печально облака... /Стою... Мне страшно оступиться,/ Мне очень страшно оступиться,– Так эта пропасть глубока!*

В этом стихотворении нет ни одного непонятного детям слова. Возникающая здесь картина природы отличается точностью, конкретностью, узнаваемостью. Эффект соприсутствия читателя создается рядом деталей: вместе с лирической героиней мы идем по дороге средь полей смотрим, обоняем, слушаем, замечая самые мельчайшие детали – примятую дождем рожь, прозрачный, «сквозной» воздух, наполненную водой колею, отражающихся в ней птиц и облака…Особая ласковость интонации создается использованием слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *дождиком,* *денек.* Образ «стеной высокой хлеба» полностью соответствует восприятию ребенка: детям все окружающие предметы кажутся гораздо выше, чем взрослым… Но есть в стихотворении и иной, символический план, доступный лишь людям искушенным, умудренным жизненным опытом.

«Рожь», «хлеб» отсылают нас напрямую к словам Василия Гроссмана о «святом ржаном хлебе». Стихотворение это – о наших корнях и основах. И за конкретными, земными деталями просвечивает облик иной, небесной реальности. Протоиерей Иоанн Журавский пишет о том, что «в Православии небо и земля неотделимы»[6]. В стихотворении Благининой мы находим своеобразную иллюстрацию этой сокровенной истины. Наполненная дождевой водой, проложенная в орловском черноземе глубокая колея предстает окном в небо. Мы одновременно «падаем» и возносимся в это небо. Здесь возникают мотивы земного пути и небесной вечности. Особую роль в их передаче играет настоящее время глагола. Трижды повторяется форма «иду», которая имеет в данном случае наиболее распространенное для глаголов настоящего времени значение: «действие, совершаемое в момент речи». У Благининой мы сталкиваемся как бы с «настоящим репортажа», которое журналисты употребляют для создания эффекта соприсутствия автора и читателей в описываемой ими реальности – здесь и сейчас. Сначала движение носит прерывистый характер, оно сменяется остановками: «Иду, иду, да постою…». Но вот… Стоп кадр! «Стою…» Это – тоже настоящее время, однако значение его – другое. «Настоящее репортажа» сменяется «настоящим вневременным». Мы покидаем земную сиюминутность и оказываемся за пределами времени – в Вечности, перед лицом Ее.

В контексте стихотворения Благининой оказываются одновременно актуализированными («задействованными») и прямое значение слова «колея» («след колеса на грунтовой дороге») и его переносное значение («ход жизни, привычное ведение дела»). Для Благининой «привычный ход жизни» означает следование завету предков[[4]](#footnote-4), их образу жизни, соответствие поступков нравственному закону[[5]](#footnote-5).

За словами «страшно оступится» угадываются слова апостола Павла: «Блюдите, како опасно ходите!» (Ефес. 5, 15). Благининская «колея» при этом становится в один ряд с хорошо знакомым всем православным людям образом «лествицы» Иоанна, игумена Синайской горы. В подтексте стихотворения присутствует идея духовного восхождения как цели жизни человеческой. И эта идея сопряжена со страхом Божиим, опасением падения.[[6]](#footnote-6)

То, что было скрыто в подтексте стихотворений Елены Благининой, напечатанных при Советской власти, открыто и ярко выражено в ее православной лирике, опубликованной только недавно – полтора года тому назад [5]. Приведем некоторые из них:

***Крёстная****. Пахнет хвоей и чуть-чуть снежком,/Зеркало завешено платком…//Крёстная моя лежит в гробу/Прибранная… С венчиком на лбу.//В головах три бедные свечи…/Отзвенели вешние ключи!//Восковые руки на груди…/Отошли ненастные дожди!//У изножья дочь – седа, строга…/Отсвистела лютая пурга!//В заскорузлых пальцах – образок…/Матушка-а-а! Взглянула б хоть разок!//Кто-то, плача, вышел на крыльцо…./– Родная-а-а! промолвила б словцо!//Но уста недвижны и чисты…/…Со святыми будешь, со святы…**;*

А война могла бы и не быть! / А жена могла бы и не выть! / А невеста жениха не ждать! / А младенец сиротой не стать! // Божья матерь на крик не кричать! / Ангел смерти Азраил – молчать, / В огненные трубы не трубить! // А война могла бы и не быть!;

**Anno Domini [[7]](#footnote-7)**(Посвящено Анне Ахматовой)Как живется, затворница,/На  т о м  берегу?/Хороша ль твоя горница/В последнем снегу?//Может елки не ластятся,/Иль не желты пески?/Иль земное злосчастьице/Память рвет на куски?//Иль в небесной хоромине/Ты светла и легка?/И течет Anno Domini/ Над тобой, как река...;

Да не сокрушится дух мой раньше тела!/ Господи! Тебе ведь все равно./ Сделай так, чтоб птицей отлетело,/ А не завалилось, как бревно/

Владимир Александрович Приходько в своей книге, посвященной творчеству поэтессы, пишет о том, что Благинина не стремилась и не стремится к славе, считая, что в ней «нет необходимости» [3:108].

Смиреньем проникнуты последние стихи Благининой, в которых она дает оценку своей жизни и поэзии:

Я на земле не праздник жизни правлю,
А скромное подвижничество дня,
И потому не блеск звезды оставлю,
А только отсвет тихого огня**.**

Один из наиболее известных православных подвижников ХХ века схиигумен Савва проницательно замечает: «От человека, озаренного Христовой любовью, льется как бы тихий свет, как бы волны тепла льются в ваши души»[8]. Эти слова в полной мере могут быть отнесены к Елене Александровне Благининой – хранительнице и провозвестнице Благой Вести Христа, замечательной писательнице, продолжающей в своем творчестве духовные традиции отечественной классической литературы и русской народной поэзии.

Литература

1. Словарь русских народных говоров. Вып. 27. Санкт-Петербург, 1992.
2. Карташев А.В. собрание сочинений: В 2 т. Т.2: Очерки по истории русской церкви. М., 1992.
3. Приходько В. А. Елена Благинина. Очерк творчества. М., 1971.
4. Василий Гроссман Добро вам! М., 1967.
5. Благинина Е.А. Стихотворения. Воспоминания. Письма. М, 2015.
6. о. Иоанн Журавский. Тайна царствия Божия или забытый путь

истинного Богопознания. О внутреннем христианстве. СПб., 2001.

1. Преподобного отца аввы Иоанна Лествица. СПб, 1995.
2. Схиигумен Савва «Семена сатаны и любовь Христова. О главных христианских добродетелях и гордости» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/Savva_Ostapenko/semena-satany-i-ljubov-hristova-o-glavnyh-hristianskih-dobrodeteljah-i-gordosti/>

Literature

1. Dictionary of Russian folk dialects. Vol. 27. Saint-Petersburg, 1992.

2. Kartashev A. V., Collected works in 2 volumes: vol. 2: Essays on the history of the Russian Church. Moscow, 1992.

3. Prikhodko V. A., Elena Blaginina. Epitome of works. Moscow, 1971.

4. Vasily Grossman, Good to you! Moscow, 1967.

5. Blaginina E. A., Poems. Memories. Letters. Moscow, 2015.

6. F. John Zhuravskii, The Mystery of the Kingdom of God or the Forgotten Path of the true knowledge of God. On Internal Christianity. Saint-Petersburg, 2001.

7. The Ladder of reverend father Abba John. Saint-Petersburg, 1995.

8. Schema-hegumen Savva, "Seeds of Satan And the Love of Christ. About the Main Christian Virtues And Pride" [Electronic resource]. Mode of access: https://azbyka.ru/otechnik/Savva\_Ostapenko/semena-satany-i-ljubov-hristova-o-glavnyh-hristianskih-dobrodeteljah-i-gordosti/

1. В данном случае поэтесса прибегает к характерному для просторечного и диалектного словоупотребления использованию слова «плохой» в значении «больной», «нездоровый»[1: 157] . [↑](#footnote-ref-1)
2. Школу «великих ювелиров» поэтесса тоже прошла. Она закончила литературно-художественный институт им. Валерия Брюсова. Ее главным наставником был выдающийся стиховед и поэтГеоргий Аркадьевич Шенгели. Стихотворная техника Благининой отличается отточенностью, необыкновенным ритмическим разнообразием и свободой. [↑](#footnote-ref-2)
3. «С тоскливым недоумением я выслушивала разговоры о том, что почему-де не пишу *настоящих* стихов, зачем впала в детство, зачем не работаю над монументальными вещами. Мне казалось, более того – я была уверена, что делаю *настоящие* и никак не могла уразуметь, в чем же собственно. разница, ибо никогда не насиловала себя, работая над стихами для детей»[5: 207] [↑](#footnote-ref-3)
4. В основе стихотворения лежит воспоминание Благининой о ее поездке к дедушке-священнику в орловское село Яковлева: «Это было давно, в пору моей юности. Ехала поездом без билета, а меня высадили как раз в нужном месте. Я пошла через рожь, а навстречу дедушка, Михаил Иванович Солнышкин»: [↑](#footnote-ref-4)
5. В знаменитой песне Владимира Высоцкого «Чужая колея» с большим пафосом провозглашается отказ от следования проложенным другими путями,: «Эй, вы, задние! Делай, как я./ Это значит - не надо за мной./ Колея эта - только моя! /Выбирайтесь своей колеей». За этим пафосом стоит позиция, противоположная христианскому мировоззрению – утверждение права творческой личности на безграничное своеволие; мы здесь сталкиваемся с одним из манифестов идеи безудержного индивидуализма, еще один шаг и прозвучит: «Тварь я дрожащая или право имею?» [↑](#footnote-ref-5)
6. "Соорудил я лествицу восхождения... от земного во святая... во образ тридцати лет Господня совершеннолетия, знаменательно соорудил лествицу из 30 степеней, по которой, достигнув Господня возраста, окажемся праведными и безопасными от падения".[7] [↑](#footnote-ref-6)
7. Лат.: В лето Господне, т. е. в ... году от Рождества Христова [↑](#footnote-ref-7)